

# Marcel GRANDJANY

Op. 11

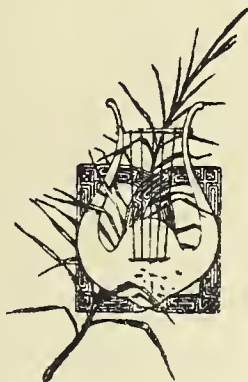


## *“Dans la Forêt du charme et de l'enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



Prix net : 3 fr.

A. DURAND &amp; FILS, Éditeurs.

DURAND & C<sup>ie</sup>

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

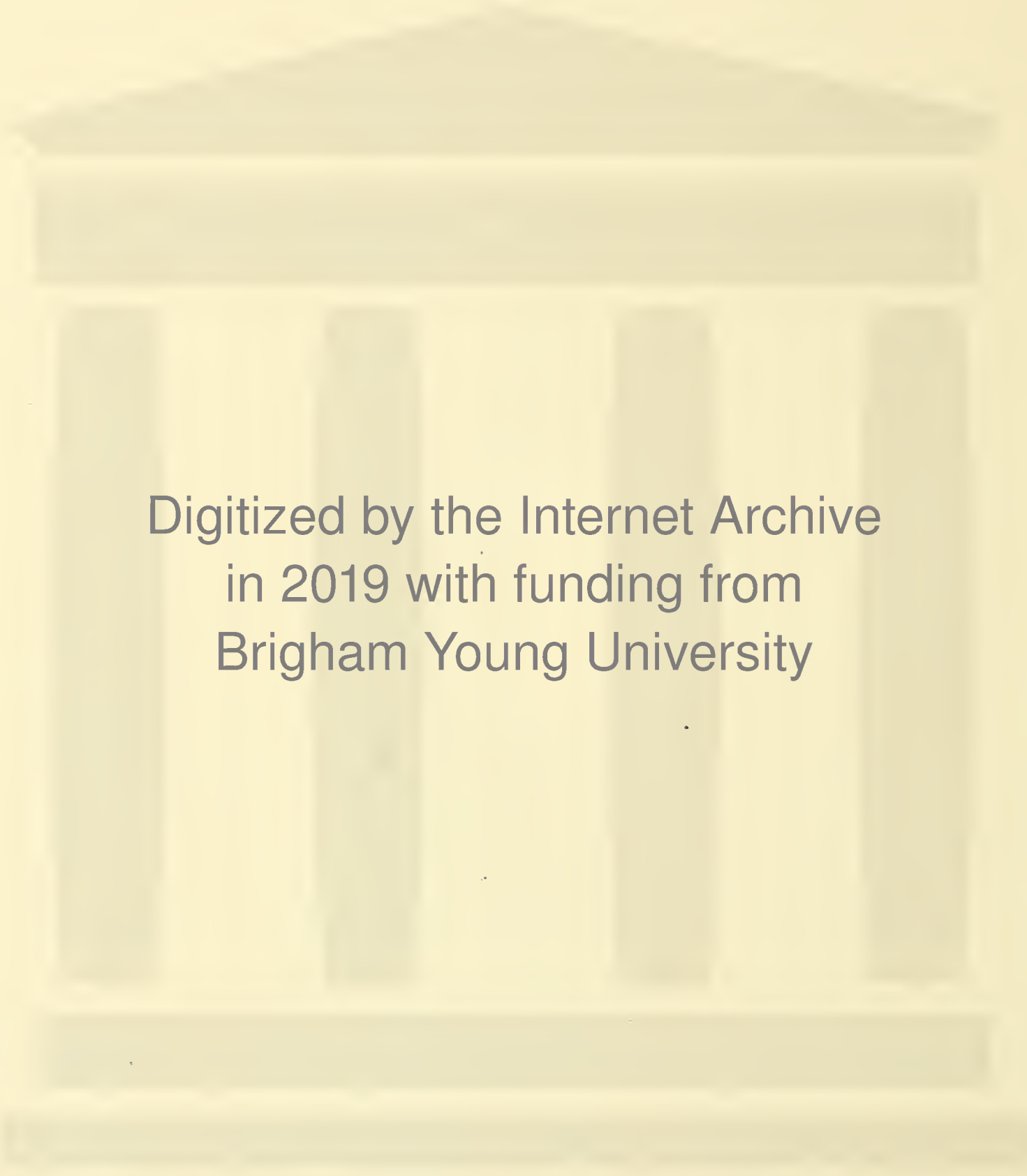
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.Copyright by A. Durand et C<sup>ie</sup>, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

R  
787.5  
GRAN  
DFC

DURAND & C<sup>ie</sup>

Net : 17.50



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/danslafortduchar02gran>

# Marcel GRANDJANY

Op. 11

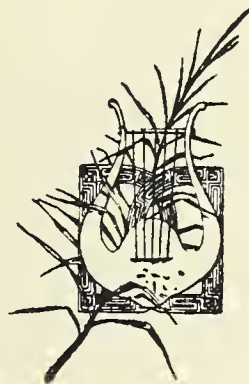


## *“ Dans la Forêt du charme et de l’enchantement.”*

(Jean MORÉAS)

CONTE DE FÉE

POUR HARPE



Prix net : 3 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

*DURAND & C<sup>ie</sup>*

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C<sup>ie</sup>, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

Dans la forêt du charme  
et de l'enchantement....

(*Jean Moréas*)

CONTE DE FÉE POUR HARPE

MARCEL GRANDJANY

*Op. 11.* (Juillet 1922)

**HARPE**

Anime  
♩ = 126

LA  $\flat$   
DO  $\flat$  et RÉ  $\flat$

*f*

7

D.  
G.

7

Si  $\flat$

*sf*

2 1

**très serré** (comme un roulement de tambour)

*ff*

10 11 10 11

un peu bas dans les cordes.

*ff*

glissé

laissez vibrer

R

près de la table

lointain.

(Si  $\flat$ )

*pp* étouffé



Mouv<sup>t</sup> de Marche animé ♩ = 116

3

LA<sup>b</sup> pp très étouffé  
SI<sup>b</sup> sf

RÉ<sup>b</sup> pp très rythmé

MI<sup>b</sup> DO<sup>b</sup> FA<sup>b</sup>

la m.g. bas dans les cordes.

FA<sup>b</sup> sf

pp FA<sup>b</sup>

FA<sup>b</sup> sf

FA<sup>b</sup> p

legato

RÉ<sup>b</sup>

pp

DO<sup>b</sup>

p

4 1 4 1

RÉ<sup>b</sup>

cresc.

sf

ff glissé

DO<sup>b</sup>

MI<sup>b</sup>

dim.

étouffez

8 12 12

p dolce e legato

FA<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> LA<sup>b</sup>

milieu

détaché, près de la table.

1 2 4

1 4

FA<sup>b</sup>

RÉ<sup>b</sup> FA<sup>b</sup>

SOL<sup>b</sup>

LA<sup>#</sup> DO<sup>b</sup>

M.D. LA<sup>#</sup>

M.G.

étouffé

bas dans les cordes, assez marqué.

4 3 2 3



*mf*

*Exécution*

SOL#

DO#  
FA#

DO#  
FA#

SOL#

RE#

SOL#

RE#

FA#  
DO#

**Un peu plus animé**

*f* (détaché)

SOL#

DO#

SOL#

*sf*

LA#  
SI#

DO#  
SOL#

*sf*

SI#

*dim.*

*21*  
*4 3*

**Vivement** *en se perdant*

*pp léger*

LA $\flat$  DO $\sharp$  SOL $\flat$

*21*

**Poco rit.**

*3*

*8*

*8*

**Mouvt de Valse très capricieux Cédez**

*p*

SI $\flat$

étouffez le grave m.g. près de la table

**Tempo**

*léger*

MI $\sharp$

(milieu)

*321 321*

**Cédez un peu**

*mp* *f* *mf*

FA $\sharp$  SI $\flat$



**Tempo** **Cédez** **Tempo**

FA $\flat$

8

SOL $\sharp$  par LA $\flat$

LA $\flat$

mf

FA $\sharp$

**En cédant**  
glissé  
dim.

**Tempo** **Cédez**

SOL $\flat$

LA $\flat$

SOL $\flat$

étouffez

**a Tempo** **Cédez davantage**

délicat et bien rythmé

FA $\sharp$

8

SOL $\sharp$

FA $\flat$   
RÉ $\sharp$

DO $\flat$   
RÉ $\sharp$

RÉ $\sharp$

*sf*



*sf* DO FA FA *cresc.* FA RÉ SOL *mf* FA RÉ

SI *cresc.* MI *animando* poco a poco

*sf* MI SI *marcato* LA

Animez toujours MI *Très animé* SI par LA LA DO

SI par DO LA DO LA DO

8--- *Stretto* 8--- *glissé* *fff* LA DO

Mouv<sup>t</sup> de la Marche  
mais un peu plus lent. ♩ = 104

LA ♭ DO ♭ RÉ ♭

*glissé*

8<sup>va</sup>

*dim.*

2 4 2

SI ♭ LA ♭

**Poco rit.**

Mouv<sup>t</sup> de la Marche encore plus lent. ♩ = 92

*lourd et hésitant*

*sf*

*mf*

un peu bas dans les cordes

2 4 2

MI ♯

*Exécution*

RÉ ♯ DO ♭ FA RE

*sf*

*en dehors*

D.

(D. milieu)

FA RE

Mouv<sup>t</sup> un peu plus allant

*p dolce e legato*

MI ♯ RÉ ♯ DO ♭ FA ♯ MI ♭ SOL ♭ RÉ ♭

FA ♭

l'accompagnement de la m.g. très léger, le rythme des ♩ assez serré.



en s'éloignant

FA $\flat$  SOL $\flat$

Mouvt de la Valse

FA $\flat$  DO $\flat$  RÉ $\flat$  SOL $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

*p* 3 4

FA $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

FA $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$

Encore plus calme, mais sans ralentir

FA $\flat$  RÉ $\flat$  DO $\flat$  FA $\flat$  un peu en dehors

écho

8

DO $\sharp$   
FA $\flat$

RÉ $\flat$

FA $\flat$

7 7 7

étouffez le mi grave

8

0 0 0

Sans rigueur

8

très près de la table

Sans ralentir

8

*sf*

8

*pp en diminuant jusqu'à la fin*

8

*ppp*

ga bassa









Sole Agents and Owners of Copyright  
for the United States of America  
ELKAN-VOGEL CO., INC.  
1716 Sanson Street  
Philadelphia, Pa.

